

10. L'arte romanica

A partire dall'anno 1000, in tutta Europa inizia un periodo di **rinascita economica**. Essa è determinata dalla **crescita della produzione agricola**, dallo sviluppo dell'artigianato e dal conseguente incremento dei traffici commerciali. Tornano a svilupparsi le città, che in molti casi si danno un governo autonomo: in Italia, per esempio, si formano i **Comuni**. All'interno dei centri urbani i **mercanti e gli artigiani**, che detengono il potere economico, **assumono un ruolo** anche politico **di primo piano**, entrando nella gestione delle istituzioni cittadine.

Fioriscono anche gli **ordini monastici** e si fondano numerose **abbazie**, tappe dei **pellegrinaggi** verso **Roma** (lungo la *Via Francigena*), verso **Santiago di Compostela**, in Galizia, nella Spagna settentrionale, e verso **Gerusalemme**.

Nelle città e nei borghi si costruiscono **nuove chiese**, edifici simbolo dell'intera comunità religiosa e civile, tanto che, fino alla costruzione dei **palazzi civici**, vi si svolgono anche riunioni e assemblee cittadine.

"Un candido mantello di chiese" copre il territorio: la cattedrale svetta sull'abitato, così che il pellegrino può vederla da lontano.



PITTURA

Tecniche e materiali

Si diffondono le tecniche dell'**affresco** e del **mosaico** (Sicilia, Venezia, Firenze). Vasti cicli raffigurano scene dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*, ed episodi della vita di Santi. Nei monasteri si pratica la **miniatura**.

Linguaggio visivo

In Italia persiste il linguaggio bizantino, con composizioni ritmiche prive di spazialità, colori simbolici e linea decorativa. In Sicilia persistono elementi geometrico-decorativi ad arabo, di ispirazione araba. Le miniature hanno colori vivaci.

Valori espressivi

Le immagini sono simboliche ed evocano una dimensione spirituale, ma non manca l'espressività. Nell'Italia Meridionale e in Sicilia si intrecciano i diversi linguaggi classico, paleocristiano, bizantino, arabo, normanno.

XI secolo. Crisi del sistema feudale.

Si introducono in Europa nuove colture agricole. Si sviluppano le città, il commercio e l'artigianato. Sorgono in Europa molte chiese, pievi di campagna e monasteri.

L'ultima cena, Sant'Angelo in Formis (Caserta), Basilica di San Michele Arcangelo, dal 1073.



1095. Il Papa Urbano II bandisce la **prima crociata**. Nel 1099 i crociati conquistano Gerusalemme. Diffusione dei pellegrinaggi verso i santuari europei: Santiago in Spagna, Roma.

1030 ca. Nascono i **Comuni** in Italia.

1054. **Scisma religioso** tra Occidente e Oriente.

1088. Nasce l'Università a Bologna. Si diffonde l'arte romanica.

Storia

Anno 1000

1025

1050

1075

Arte



Affresco della Cappella di S. Eldrado, abbazia di Novalesa (Torino), XI sec.



Basilica di San Miniato a Firenze, iniziata nel 1018.



Abbazia di Pomposa presso Ferrara, 1063.

SCULTURA

Tecniche e materiali

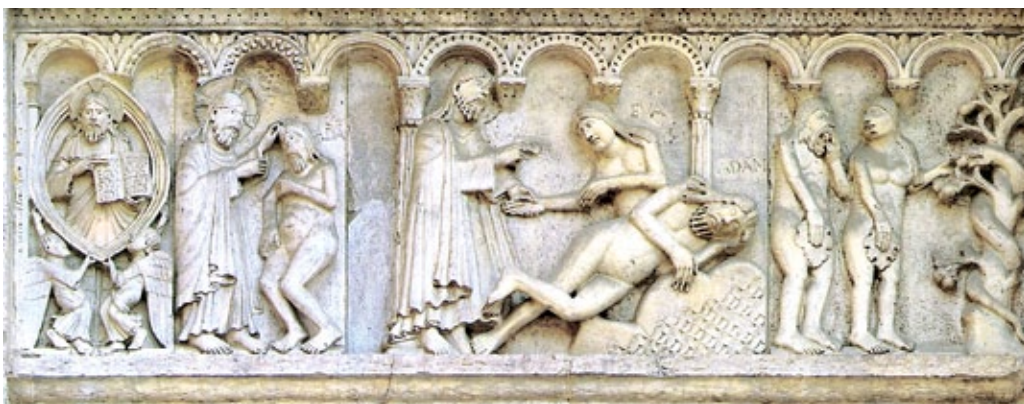
Numerose **sculture a rilievo** (realizzate con pietra del luogo) ornano le facciate delle chiese. Più rara la scultura a tutto tondo. I portali sono talvolta decorati con formelle di bronzo.

Linguaggio visivo

Le sculture sono semplici e squadrate; forti volumi determinano un netto contrasto tra luce ed ombre. Le composizioni tendono ad un equilibrio complessivo, anche in presenza di asimmetrie.

Valori espressivi

All'arte figurativa è affidato il ruolo di **istruire i fedeli** attraverso una comunicazione immediata. Per questo le immagini sono semplificate e spesso non rispettano le proporzioni reali; la persistenza del simbolo rende secondaria la rappresentazione dello spazio.



Wiligelmo, *Storie della Genesi*, 1099. Facciata del Duomo di Modena.

1122. **Concordato di Worms**: fine della lotta per le investiture tra papato e impero.

1163. I Comuni sono in lotta contro Federico Barbarossa.

Nel 1176, con la battaglia di Legnano, si avvia l'**indipendenza dei Comuni**.

1182. Nasce San Francesco d'Assisi.

1100

1125

1150

1175

1200



Campo dei miracoli a Pisa, 1118.



Basilica della Madeleine a Vézelay, 1125.



Crocefisso del Duomo di Spoleto.

ARCHITETTURA

Tecniche e materiali

Le coperture delle chiese sono a **volta, a botte e a crociera**, in pietra o in mattoni. Le navate minori servono come elementi di contropinta al peso della copertura. **Contrafforti esterni** rafforzano la muratura. In Toscana prevalgono i rivestimenti in **marmo policromo**.

Linguaggio visivo

All'esterno, i volumi sono netti e percorsi da linee che corrispondono agli elementi strutturali (contrafforti, lesene, volte a crociera). La chiesa è strutturata secondo chiari rapporti proporzionali.

Valori espressivi

La chiesa romanica è un organismo complesso ma organizzato con chiarezza. Osservando la facciata si comprende la struttura dell'edificio. L'interno è un **ambiente sobrio e accogliente**, adatto alla preghiera.



Lanfranco, *Basilica di San Geminiano*. Duomo di Modena. 1099-1230 circa.

